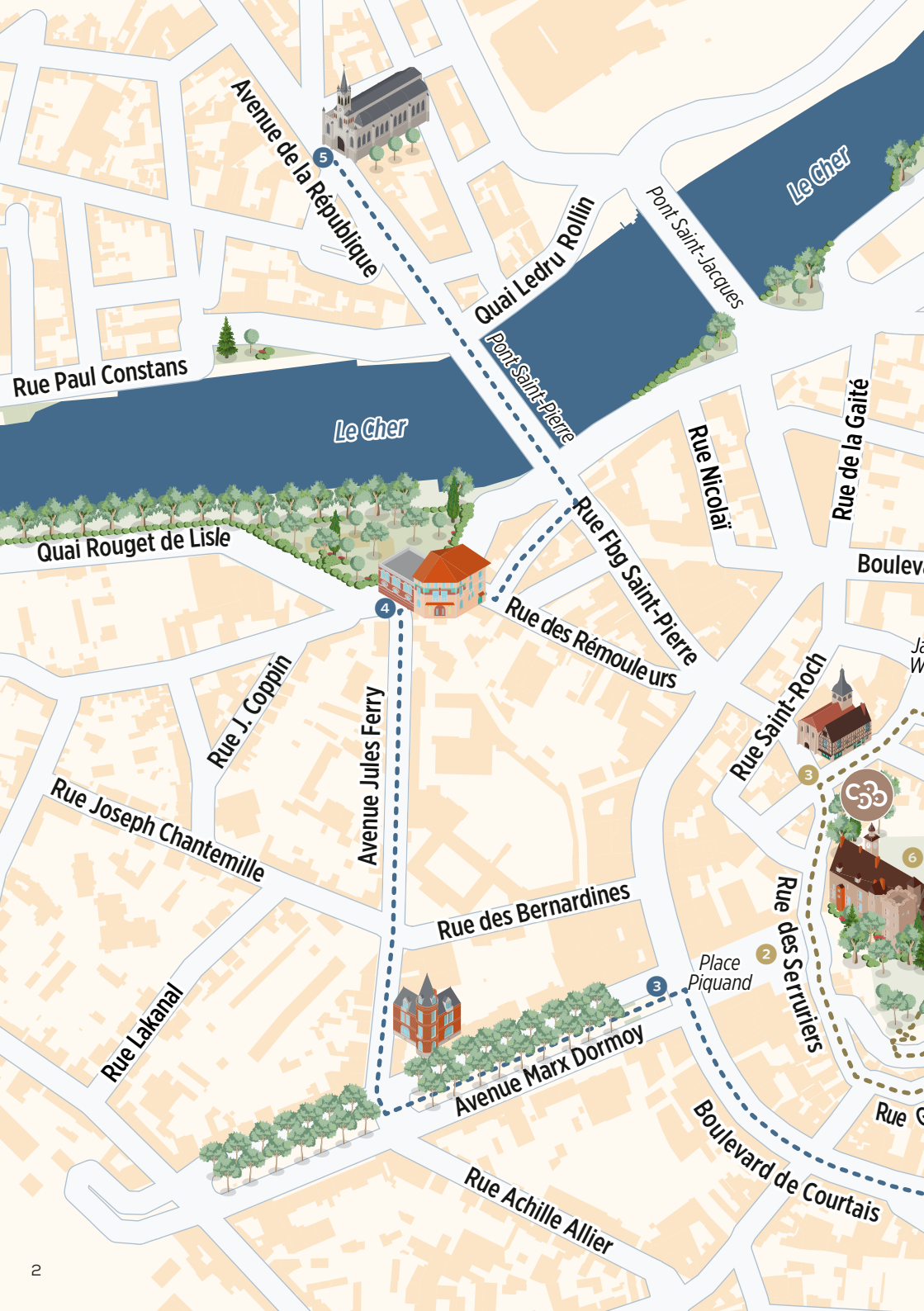




MONTLUÇON

100% Erfgoed





MONTLUÇON

Route Middeleeuws centrum p.4

- 1 Vakwerkhuisen
- 2 Château des ducs de Bourbon
- 3 Quartier Saint-Pierre
- 4 Rondom de Jardin Wilson
- 5 Place de la Fontaine
- 6 Het "Château des ducs de Bourbon" museum en het voorplein
- 7 Église Notre-Dame
- 8 Passage du Doyenné
- 9 MuPop, Music Museum

Route 19^e eeuw

p. 12

- 1 Rondom het stadhuis
- 2 Boulevard de Courtais
- 3 Avenue Marx Dormoy
- 4 Avenue Jules Ferry
- 5 Ville Gozet



Luister gratis naar de audiocommentaren via Wivistes.



Middeleeuws centrum

1 Vakwerkhuisen

De meeste vakwerkhuisen dateren uit de 15^e en 16^e eeuw. De muren steunen tegen een stenen binnenmuur, de etages hebben een houten raamwerk, gevuld met leem. De begane grond biedt vaak plaats aan ambachtslieden. In de Rue Grande, de Rue des Serruriers en de Rue de la Fontaine vond men de gegoede burgerij van Montluçon.

Rue Grande

Let op de bijzondere gevels van de huizen op nr. 39, 56 en 64. De stutten in de vorm van het Sint-Andreaskruis ontleen hun naam aan de foltering die deze apostel van Christus moest ondergaan.



Rue Porte Bretonnie

De vestingwerken telden vier poorten: Saint-Pierre, des Cordeliers (of du marché), des Forges en Bretonnie. De Engelsen (de Bretonnen) hadden zich 17 jaar lang in deze wijk gevestigd, voordat ze in 1188 door Filips Augustus werden verdreven; vandaar de oorsprong van de naam van deze straat.



② Château des ducs de Bourbon

Het huidige kasteel vervangt een oorspronkelijk gebouw uit de 13^e eeuw. Het is deels te danken aan de verbouwing onder leiding van hertog Lodewijk II van Bourbon, die op 19 augustus 1410 in Montluçon overleed. Zijn opvolgers zetten het werk in de 15^e eeuw voort. Aan het kasteel werden toen een galerij in Italiaanse stijl en een klok toegevoegd. Het rechthoekige hoofdgebouw, versierd met vensters met roeden en dwarsbalken, wordt aan de zuidwestzijde geflankeerd door een imposante vierkante donjon, bekroond met een gekanteelde borstwering. Het wordt verdedigd door een omwalling met tien torens en kijkt uit over de stad, die in de middeleeuwen werd beschermd door een stadsmuur met 41 torens en vier poorten.

Nadat het hertogdom bij de Franse kroon was gevoegd, raakte het kasteel in de vergetelheid. Tijdens de Franse Revolutie werd het geplunderd. Het vervallen kasteel werd ingericht als kazerne, voordat het in 1935 voor het eerst werd gerestaureerd. Na recente renovatiewerkzaamheden herbergt het kasteel van de hertogen van Bourbon tegenwoordig een museum dat toegankelijk is bij punt 6.



3 Quartier Saint-Pierre

Maison des Douze Apôtres

(Huis van de twaalf apostelen, rechts naast de Église Saint-Pierre)

Dit is een van de mooiste huizen in de wijk Saint-Pierre. Vroeger sierden twaalf uit hout gesneden beelden van de apostelen de balken van het vakwerk van de eerste etage. Tijdens de Revolutie gingen ze helaas verloren, maar de plaats ervan is nog altijd zichtbaar.

La fontaine aux lions

(leeuwenfontein, links naast de Église Saint-Pierre)

Vroeger een grot-fontein, de zandstenen boog, die getuigt van de oorspronkelijke constructie uit de 12^e eeuw is nog zichtbaar. Deze werd veranderd in de 19^e eeuw, waarbij steen uit Volvic gebruikt werd. Twee leeuwenkoppen sieren de nieuwe behuizing. Vroeger werd aan het water van deze fontein een helende werking toegeschreven. Misschien dat daar het spreekwoord vandaan komt dat zegt: "De natte neus van de leeuw brengt het hele jaar voorspoed".

Wist je dat ?

Het huis tegenover het huis van de 12 apostelen heeft een dubbele uitbouw, waardoor er op elke etage ruimte gewonnen wordt. Dit spaarde ook belasting uit die geheven werd over het grondoppervlak van het gebouw.



Hebt u het gezien ?

Op een van de gevels van het huis is een slang uitgesneden, links van het eerste raam in de Rue des Cinq Piliers.



Église Saint-Pierre

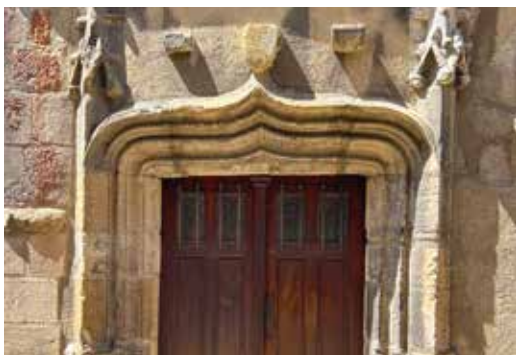
12^e eeuw aangemerkt als H.M. in 1978

De kerk heeft invloeden uit zowel de Auvergne als de Berry, vooral de ingekorte kruisvorm van de transept met zijdoorgangen die 'passages berrichons' genoemd worden. Onder de kunstwerken in deze kerk vindt u, in de transept, rechts van het koor, drie beelden die als Historisch Monument zijn aangemerkt: ze behoren tot de 'gouden eeuw van de Bourbonnais' (van 1475 tot 1525).

Tweede deur van de kerk

(rue des Cinq Piliers)

Opening uit de 15^e eeuw, een flamboyant voorbeeld van gotische bouwkunst met de accolade en de spitse punten met knoppen erboven.





4 Rondom de Jardin Wilson

Porte Fouquet

(de toren bevindt zich aan het einde van rue porte Fouquet nr. 8)

In de 17^e eeuw liet Lodewijk XIV zijn superintendent van financiën, Nicolas Fouquet, opsluiten. Zijn moeder, vrouw en drie kinderen werden verbannen naar Montluçon en ondergebracht in het Château de la Gaîté, buiten de stadsmuren. Om de Église Saint-Pierre te kunnen bezoeken liet Madame Fouquet de oude Porte de Cohelene weer open maken, die daarna de Porte Fouquet zou heten.



Jardin Wilson

Deze Franse tuin, die ook wel de Jardin des Remparts genoemd wordt, werd aangelegd in 1937 in de tuinen van privéhuizen. Hij werd in 1939 door Marx Dormoy geïnaugureerd. Van de middeleeuwse ringmuur is slechts een gedeelte tussen twee torens overgebleven, de stadsmuren werden in de 18^e eeuw grotendeels verwoest. Neem de tijd voor een wandeling om alle hoekjes van het park te ontdekken: de schaduwrijke rozentuin en de kleurrijke paden van de parochietuin bijvoorbeeld.

Het huis van de familie Charnisay

Dit huis uit de 17^e en 18^e eeuw kijkt uit over de Jardin Wilson. De laatste eigenaar, AmablePhilippe Artuys, baron van Charnisay, schonk het in 1919 aan de stad. Het biedt onderdak aan het MuPop, Music Museum.



Buste van André Messager

(achter in de tuin tegenover de vijver)

Messager werd op 30 december 1853 geboren in Montluçon en zou een van de grootste componisten van de Franse school van klassieke operette worden. Hij speelde ook een belangrijke rol in de geschiedenis van de muziek in het algemeen door de operette te moderniseren en open te stellen voor nieuwe stromingen.

5 Place de la Fontaine Het huis van Alexandre de Beausson

8 rue de la Fontaine

De zeer oude familie Alexandre had dit huis al sinds 1575 in bezit. Bij een verbouwing in de 17^e eeuw werd het stenen portaal met de gevelrondding aangebracht. Het beeldhouwwerk op de deur is van een pelikaan uit die zijn jongen voert uit zijn ingewanden. De overlevering wil dat dit werk besteld werd door een inwoner van Montluçon die lid was van de vrijmetselaars en ridder in de orde van de Rozenkruisers. De pelikaan, symbool van Christus die zijn bloed vergiet om de mens te redden, siert het borstsierraad dat werd uitgereikt aan de Rosenkruisers.

Rue de la Fontaine

Deze bron voorziet de stad al eeuwenlang van drinkwater. Het water wordt aangevoerd vanaf de moederbron van Conches via betonnen, aan de binnenkant geëmailleerde buizen uit de GalloRomeinse tijd. In de 19^e eeuw werd de bron voorzien van kranen en in de 15^e eeuw werd er een achthoekig bassin om heen gebouwd.



Latei

5 rue de la Fontaine

Rondom het Jerusalemkruis, dat getuigt van de pelgrimstocht naar het graf van Christus, een vers uit psalm 71, de smeekbede van de oude man : "Bij u Heer schuil ik, maak mij nooit te schande".



6 Het "Château des Ducs de Bourbon" museum en het voorplein

I.S.M.H. 1926

Het kasteel, een waar symbool van Montluçon, is volledig gerestaureerd en herbergt nu een museum gewijd aan de geschiedenis van de stad, met aandacht voor de geologie, de middeleeuwen en de industriële bloei. Op de begane grond worden tijdelijke tentoonstellingen van nationaal belang gehouden, die regelmatig worden vernieuwd. Daal de leeuwentrap af, sla linksaf en loop vervolgens de Rue Grande weer omhoog.



7 Église Notre-Dame

M.H. 1987

De kerk wordt tussen het einde van de 14^e en het einde van de 15^e eeuw herbouwd op de plaats van een romaanse kerk waarvan we een deel van de chevet zien. De vakwerk gevel werd zo gebouwd dat de doorgang naar het kasteel niet gehinderd werd. De grote als historisch monument aangemerkte gotische vensters uit de 16^e eeuw worden gerestaureerd en langzamerhand teruggeplaatst. De verbouwing van de 17^e eeuw betrof voornamelijk de twee deuren.

Retabel van Maria

H.M. Het schilderij toont de Maria-terhemelopneming en wordt geflankeerd door vier gegroefde zuilen met Korinthische kapitelen. De gezeten maagd toont Christus die een peer vasthoudt. Het beeld werd in 1656 gezegend. De "Bonne Dame de Montluçon", die haar feestdag op 8 september heeft, wordt nog altijd vereerd om haar goede gaven.



Gezien ?

Elke zuil wordt gesteund door een personage dat een muzikant verbeeldt.

8 Passage du Doyenné

De naam komt van de deken van de Saint-Nicolas kapittelkerk. De doorgang is voorzien van kruisribgewelven, waarvan de ribben rusten op beeldhouwde kraagstenen. In die tijd was er aan beide kanten van de doorgang een kerk: links de Chapelle Saint-Louis, waarvan de steunberen nog zijn blijven staan, en de Église Saint-Nicolas, vrijwel tegenover Saint-Louis gelegen. Saint-Nicolas werd na de Revolutie volledig verwoest.

Venster van de Deken

I.S.M.H. 1926

Kijk omhoog, en rechts ziet u een venster uit de 13^e eeuw, met drie bogen die rusten op drie zuilen met knoppenkapitelen.



9 MuPop, Music Museum

Dit innovatieve museum van 3 300 m² ligt midden in het middeleeuwse centrum. Het biedt via speelse en interactieve belichting een overzicht van de grootste verzameling muziekinstrumenten en muzikale objecten in Frankrijk. Laat u met een koptelefoon op meevoeren naar verschillende muzikale werelden. Van jazz tot rock, maar ook accordeon, popmuziek... Voor een onvergetelijke muziekervaring met het gezin of met vrienden!

19^e eeuw

1 Rondom het stadhuis

Theater Gabrielle Robinne

Dit werd gebouwd op de locatie van de oude kapel van de Ursulinen, de werkzaamheden werd in 1913 voltooid en het werd in 1914 geopend. De gevel, in de Lodewijk XVI-1900 stijl bestaat uit drie boogvensters die uitkomen op een balkon met balustrade. Let op de rijke beeldhouwde decoratie boven de vensters. Gabrielle Robinne kwam uit Montluçon, en was de bekendste actrices van het begin van de 20^e eeuw, ze werd maar liefst 817 maal gefotografeerd! Het theater draag sinds 2006 haar naam.

Stadhuis

Van 1792 tot 1909 werden de gemeenteraadsvergaderingen gehouden in het voormalige Ursulinenklooster. Maar in 1909 liet de gemeente het klooster, dat te vervallen was geraakt, slopen om op de funderingen het stadhuis te bouwen, dat op 15 december 1912 werd ingewijd. Dankzij omvangrijke restauratiewerkzaamheden, die in 2025 werden voltooid, konden het grote glazen dak en het 60 m² grote fresco in de congreszaal, die tijdens verbouwingen aan het eind van de jaren zestig aan het oog waren onttrokken, opnieuw worden ontdekt.

Gerechtsgebouw

(tegenover het stadhuis)

Aan het begin van de 19^e eeuw waren de rechtbanken van Montluçon gevestigd op de begane grond van het kasteel. Pas in 1888 vond de inwijding plaats van het nieuwe gerechtsgebouw, tegenover het stadhuis.



Gezien ?

(4 place Jean Jaurès)

Boven de deur een haut-relief met twee rug-aan-rug gezeten geliefden die elk een instrument bespelen. Geacht sis dat de 'cabrette' een traditionele lokale doedelzak in klein formaat.





② Boulevard de Courtais

De vroegere Boulevard des Remparts is de doorgaande weg van de stad.

De naam is afkomstig van Generaal de Courtais beroemd strijder van het keizerrijk die in 1790 werd geboren in Montluçon. Hij overleed in 1877, zonder erfgenamen, en een deel van zijn fortuin verviel aan zijn neef, de Burggraaf van Paillhou, die het Aérium de la Charité liet bouwen. Kijk omhoog om de bouwkundige details van de boulevard de Courtais te ontdekken. Het is nu een winkelstraat, populair bij de inwoners van Montluçon.



Square de la Romagère

Dit kasteel, in neoluis XIII-stijl (bakstenen gevel met witte stenen omlijsting), werd gebouwd door Héliou Vincent Louis, graaf van La Romagère, een vooraanstaande industrieel uit de 19^e eeuw, en werd vervolgens in verschillende delen verkocht. De stad Montluçon heeft hier een sfeervol park van 500 m² aangelegd.

Nr. 68 het oude “Café Riche” in barokstijl

In het begin van de vorige eeuw was dit een van de plaatsen waar de gegoede burgers van Montluçon kwamen voor vertier en om te dansen.



③ Avenue Marx Dormoy

Op 7 augustus 1864, inaugureerde Napoleon III het station en de avenue die tot 1870 zijn naam zouden dragen. De naam veranderde nog vijf maal voordat het in 1944 de avenue Marx Dormoy werd. Het is een brede avenue in Hausmann-stijl van 400 m lang en 40 m breed, met talloze herenhuizen uit de 19^e eeuw, in uiteenlopende stijlen: Neo-Lodewijk XIII, neoklassiek...

Marx Dormoy

Marx Dormoy is in 1888 geboren in Montluçon en wordt er in 1926 burgemeester. Hij wordt benoemd tot ondersecretaris van de Raad in het kabinet van Léon Blum, daarna minister van Binnenlandse zaken, en neemt deel aan de "*Akkoorden van Matignon*" in 1936. Op 25 juli 1941 komt hij in zijn slaap bij een aanslag om het leven in Montélimar waar hij in een bewaakte woning verbleef (er was een bom onder zijn bed geplaatst).

Op de hoek van de Avenue Marx Dormoy

N° 20 ter

In neo-Lodewijk XIII stijl met rode en zwarte bakstenen die ruiten vormen. Het bouwjaar is te zien op een wapen dat het grote boograam aan de kant van de avenue Marx Dormoy siert : 1896.

④ Avenue Jules Ferry

Collège Jules Ferry

Op deze plaats stond sinds 1631 het Bernadineklooster. Het werd tijdens de revolutie geconfisqueerd en in 1881 gesloopt. In 1884 werd het nieuwe lyceum.

Het oude badhuis

(Op de hoek van de Avenue Jules Ferry)

Een werk uit 1912 van de architect Pierre Diot, die vele gebouwen in deze stijl in Montluçon bouwde. Opmerkelijk zijn de bloemmotieven op de tegels



en de witte, houten balustrades, in een stijl die typerend is voor de periode. De mozaïeken zijn gevormd in kleurrijke, geometrische art-deco stijl. De cartouches, boven de ramen zijn gedecoreerd met bladranken. Op de middengevel zijn de verstrengelde letters B en D te zien.

5 Ville Gozet

Saint-Pierre brug

Dit was de eerste brug in de stad, gebouwd in de 15^e eeuw, herbouwd in 1879, en in 1910 verbreed. In de 19^e eeuw werden vrijwel alle fabrieken gebouwd aan de andere kant van de brug, op de linkeroever van de Cher. Deze wijk wordt La ville Gozet genoemd; het is de drukst bevolkte wijk van de stad.

Église Saint-Paul

M.H. 1985

Gebouwd in 1864 door de beroemde architect Louis-Auguste Boileau. De gietijzeren constructie waarop de metalen koepels rusten zijn gegoten in de hoogovens van Montluçon. De Saint Paul kerk is een van de 3 kerken in Frankrijk die rust op een metaalconstructie.

Gemeenschapshuis

I.S.M.H. 1999 (achter de église Saint-Paul)

In 1896 besloot de gemeenschap onder Jean Dormoy tot bouw van dit gemeenschapshuis. Net als bij de Église Saint Paul, werd ook hier het principe van een staalconstructie aangehouden. Het bood onderdak aan feestzaal, kantoren van vakverenigingen, een bibliotheek en er werden warme maaltijden voor arbeiders aangeboden, met energiezuinige fornuizen.



www.montlucon-tourisme.fr

  MontluconTourisme



Ontvangstbalies die het hele jaar door geopend zijn

Montluçon

contact@montlucon-tourisme.fr
Tél. +33 (0)4 70 05 11 44
67 ter Boulevard de Courtais
03100 Montluçon

Pays de Tronçais

troncais@montlucon-tourisme.fr
Tél. +33 (0)4 70 67 55 89
1 rue Nicolas Baudin - Le Bourg
03350 Cérilly