

# Et si nous rendions à la forêt ce que nous lui avons emprunté ?

C'est de cette envie que sont nés les aménagements artistiques du parcours « Retour aux racines ».

Ce circuit VTT vous conduit au pied des chênes Emile Guillaumin et Charles Louis Philippe, passe devant le chêne Carré puis poursuit vers le chêne Pilier pour finir par le chêne Stebbing.

Ce parcours est une boucle, comme un cycle. De la forêt de Tronçais est né un arbre qui deviendra tonneau.

Il donnera ses meilleurs tanins aux plus grands crus.

De la douelle du tonneau sortira une œuvre d'art pour venir protéger un autre arbre de Tronçais.

Le tout sous l'égide de femmes et hommes passionnés, de forestiers, merrandiers, tonneliers, sommelliers, artistes qui se rencontrent autour de ce projet.

Ce parcours est une invitation à apprécier au pied de chaque arbre le savoir faire, et la nécessité de temps long pour façonner l'excellence.



Difficulté : facile



Distance totale : 18,5 km



Ce parcours vous est proposé par l'ONF en partenariat avec l'office de tourisme.

Il a été financé par la maison MARTELL dans le cadre d'un mécénat.

Vous souhaitez contribuer pour la préservation de la forêt ?

Faites un don sur [www.onf-agirpourlaforêt.fr](http://www.onf-agirpourlaforêt.fr)



Création graphique : Compaq - Crédits photos : Amandine Baudet - Papier FSC et encres végétales







# Les Chênes Remarquables de la forêt de Tronçais

Balade en VTT pour toute la famille

## Site F Le Chêne Stebbing



Arbre remarquable de la Forêt Domaniale de Tronçais. Monument végétal caractéristique des grands chênes classés de Tronçais.

Agé de plus de 350 ans, le Stebbing fait 37 m de hauteur pour une circonférence d'environ 4.60 m.

Il a été baptisé ainsi en mémoire de M Stebbing, directeur de l'École Royale Forestière d'Édimbourg en Écosse, qui séjournait chaque année en forêt de Tronçais avec ses meilleurs élèves de l'école forestière.

L'installation de Prisca Cosnier nous remémore cette époque où le professeur écossais M. Stebbing donnait cours à ses élèves de foresterie.

## Site E Les anciennes Forges de Tronçais

Créées en 1788 sur la volonté de Nicolas Rambourg, elles permettront l'essor industriel de Tronçais et seront à l'origine du bassin industriel Commentry/Montluçon.

Elles ont marqué durablement l'histoire locale ainsi que le paysage, avec, notamment, la création des étangs de Tronçais, de St-Bonnet-Tronçais, de Morat, de Saloup puis viendront les étangs de Pirot et de Goule.

## Site D La Font des Porchers

Source naturelle, l'une des nombreuses fontaines de Tronçais.

Si elles ne sont pas directement liées à une légende, les fonts de Tronçais peuvent être associées à une corporation ; c'est le cas pour la Font des Porchers.

## Site C Le Chêne Pilier



Parmi les Chênes remarquables de Tronçais, le Pilier est le plus haut.

Il culmine à plus de 47 mètres de hauteur. Ses dimensions, sa rectitude, sa cylindricité, la finesse de son écorce sont exceptionnelles et font de lui un chêne emblématique mais encore peu visité...

L'atelier du pré carré vous invite à remonter le temps en empruntant sa passerelle qui vous mènera jusqu'au pied du plus haut chêne de Tronçais. Expérience à vivre assurément.

## Site A Chênes Charles-Louis Philippe et Emile Guillaumin



Ces deux chênes, situés à proximité de la route départementale, cohabitent depuis plus de 300 ans.

Ce sont des chênes hommage à deux figures littéraires bourbonnaises.

L'œuvre de Didier Kremenski est un clin d'œil aux deux écrivains locaux.

Elle invite à s'asseoir, à prendre le temps et contempler les chênes tout en se remémorant qu'ils étaient déjà, majestueux, à l'époque des écrivains.

## Site B Le Chêne Carré



Initialement surnommé la Tour Eiffel en raison de sa forme parallépipédique de la base de son tronc, ce chêne pédonculé, marquant une ancienne limite de coupe de bois, trouve son origine dans la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle, et fut classé en 1931.

Les bucherons et forestiers remarquaient et nommaient des arbres aux formes particulières.

Il n'en reste qu'un : le chêne carré. C'est pour cette raison qu'il est souvent appelé « le dernier arbre des bucherons ».

L'œuvre de l'artiste Prisca Cosnier est une représentation du cycle perpétuelle du retour en forêt, tout en s'inspirant de la forme carré au pied de la base du tronc. Une très belle dédicace.

